

lichtwerk

ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

KING'S LAND

Im Jahr 1755 ruft der dänische König Frederik V. zur Besiedlung der wilden Heide Jütlands auf. Denn bisher ist es dort niemandem gelungen, der erbarmungslosen Natur die Stirn zu bieten. Die wilde Heide Jütlands muss gezähmt, kultiviert und kolonisiert werden muss, damit sich die Zivilisation ausbreiten kann und neue Steuern für die königliche Familie eingetrieben werden können. Doch niemand wagt es, dem Erlass des Königs Folge zu leisten. Erst im Spätsommer 1755 beschließt ein einsamer Soldat namens Ludvig von Kahlen (Mads Mikkelsen), seinem Traum zu folgen und in die Heide zu gehen, in der Hoffnung, dass sie ihm Reichtum und Ehre bringen würde. Doch auf ihn warten vor allem brutale Straßenräuber und gefräßige Wölfe, die auf dem wilden Land ihr Unwesen treiben. Ein Überlebenskampf – vor allem gegen die unerbittliche Natur – beginnt... Doch der macht hungrige Gutsherr Frederik De Schinkel erhebt Besitzansprüche auf das Land und versucht, Kahlen mit Geld, Intrigen und Gewalt zum Scheitern zu bringen. Mit erschütterlicher Entschlossenheit stellt sich Ludvig dem skrupellosen Herrscher ebenso wie der unerbittlichen Natur entgegen. Unterstützung erfährt er dabei ausgerechnet von einer jungen Hausmagd und einem kleinen Mädchen, die seine strenge Fassade durchbrechen und ihn zu einer mutigen Entscheidung bewegen.

DK 2023, R: Nikolaj Arcel, D: Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg, u.a., 128 Min., FSK 16, Erstaufführung

DAS ZIMMER DER WUNDER

Nachbar Etienne passt gelegentlich auf Louis auf, auch um ihm bei den Schularbeiten zu helfen. Tatsächlich zocken die beiden aber lieber Videospiele, was Thelma zwar weiß, aber nicht gutheißt. Dasselbe gilt für Louis' größtes Hobby, das Skaten. Eines Tages passiert es: Louis verunglückt mit seinem Skateboard und fällt ins Koma. Das Krankenhaus wird für Thelma und ihre Mutter Odette zum neuen Lebensmittelpunkt, zumindest bis sie eines Nachts unter Louis' Kopfkissen ein Skizzenheft findet. Darin steht zwischen fein gestrichelten Mangas akribisch aufgeschrieben, was ihr Sohn noch alles erledigen wollte, bevor die Welt untergeht. Insgesamt zehn Wünsche, kleine wie große, alberne wie rührende. Thelma nimmt sich vor, jeden einzelnen Punkt stellvertretend für ihren Sohn abzuarbeiten, als sei das eine Art mütterlicher Voodoo-Zauber...

D 2024, R: Lisa Azuelos, D: Alexandra Lamy, Muriel Robin, Hugo Questel, 99 Min., FSK ab 12, 3. Woche

GOLDA - ISRAELS EISERNE LADY

Im Oktober 1973 blickt die ganze Welt auf Israels Premierministerin Golda Meir. Nach dem Überraschungsangriff auf die Golanhöhen und die Sinai-Halbinsel durch Ägypten, Syrien und Jordanien liegt das Schicksal der Nation in ihren Händen. Von ihrem ausschließlich männlichen Kabinett wird sie mit strategischen Ratschlägen überschüttet. Gefangen zwischen dem Wunsch, Blutvergießen zu verhindern, und der politischen Verantwortung gegenüber Israel muss Golda Entscheidungen treffen, von der nicht nur die Zukunft ihres Landes, sondern auch unzählige Menschenleben auf beiden Seiten abhängen. „Der Krieg als intensives Kammerenspiel“ Guy Nattiv setzt Golda Meir ein starkes filmisches Denkmal. Neben der überragenden, kaum wiederzuerkennenden Hauptdarstellerin Helen Mirren überzeugt das temporeich arrangierte Politdrama auch handwerklich auf ganzer Linie.“ (filmstarts.de)

GB 2023, R: Guy Nattiv, D: Helen Mirren, Liev Schreiber, Camille Cottin u.a., 102 Min., FSK 12, 2. Woche

MAY DECEMBER

Gracie Atherton-Yu und ihr Ehemann Joe bereiten sich auf den Highschool-Abschluss ihrer Zwillinge vor, die in den Sommerferien in ihr Studentenwohnheim ziehen werden. Offenbar hat sich der Skandal um das Paar gelegt, der sich vor zwanzig Jahren ereignete, als Gracies Affäre mit Joe die Titelseiten der Boulevardpresse beherrschte – vor allem, weil Joe 23 Jahre jünger ist als sie. Kurz vor ihrem Abschluss kommt die berühmte Hollywood-Schauspielerin Elizabeth Berry, da ihr nächstes Projekt auf Gracies Leben basiert und sie die Vergangenheit und die Entscheidungen für ihre Rolle besser verstehen möchte. Ihre Ankunft beginnt das Paar zu erschüttern ...

D 2024, R: Todd Haynes, D: Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton, 117 Min., FSK ab 12, 2. Woche

ROBOT DREAMS

Nachdem der Roboter bei einem Ausflug an den Strand am Tag der Arbeit verrostet und im Sand stecken geblieben ist, muss der Hund sein Leben ohne seinen besten Freund weiterführen. Doch die Erinnerung an ihre Freundschaft bleibt bestehen und im Laufe der Jahreszeiten versucht das Tier, die emotionale Leere zu füllen, die der Verlust seines besten Freundes hinterlassen hat ...

SP 2024, R: Pablo Berger, D: Ivan Labanda, Rafael Calvo, 102 Min., FSK ab 0, 3. Woche

ES SIND DIE KLEINEN DINGE

F 2023, R: Mélanie Auffret, 91 Min., FSK 12, 5. Woche

EIN GLÜCKSFALL

F 2023 R: Woody Allen, 96 Min., FSK 12, 7. Woche

MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

I 2023, R: Paola Cortellesi, 119 Min., FSK 12, 8. Woche



GARFIELD - EINE EXTRA PORTION ABENTEUER

102 Min., FSK 0

LICHTWERK-PROGRAMM | 6.6.2024 BIS 12.6.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
CINENATURE: COW 19:00							
DAS ZIMMER DER WUNDER	17:00	17:45			17:15		
EIN GLÜCKSFALL					16:45		
ES SIND D. KLEINEN DINGE	17:15		18:00	16:00			16:45
GARFIELD			15:45	15:00		16:00	
GOLDA	17:45		17:15	15:30	16:15	16:30	
ISRAELS EISERNE LADY	20:00	20:00	20:15	18:15	19:30		19:30
KING'S LAND	19:15	19:00	19:00	17:45	19:00	19:45	19:00
MAY DECEMBER	19:30	19:30	19:30	17:15	18:30	17:00	18:30
MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG 16:30							
REZEPT ZUM GLÜCKLICHSEIN - KOCHEN AUF UKRAINISCH 19:00							
ROBOT DREAMS		17:00					
WAS VON DER LIEBE BLEIBT		16:45					16:00
ZWISCHEN UNS DAS LEBEN 16:30							

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

THE BIKERIDERS ab 20.6. Kathy ist ein willensstarkes Mitglied der Motorradgang Vandals und mit einem Biker namens Benny verheiratet, der weder das Gesetz noch den Tod fürchtet. Die Vandals begannen einst als kleiner lokaler Club voller Außenseiter, die durch gemeinsamen Spaß, rumpelnde Motorräder und Respekt für ihren starken, ungezähmten Natur ihres Mannes und seiner blinden Treue zu Johnny zurechtzukommen. Mit der Zeit verrottet der Club immer stärker. In die Ableger-Gangs, die sich im ganzen Land formieren, strömen junge Burschen, die von einem unbedingten Willen nach schnellem Ruhm und Geld getrieben sind. Als die Stimmung im Club zu kippen droht, sind Kathy, Benny und Johnny gezwungen, Entscheidungen hinsichtlich ihrer Loyalität zu den Vandals und auch zueinander zu treffen.

EIN LEBEN FÜR DIE MENSCHLICHKEIT - ABBÉ PIERRE ab 4.7. Porträt eines großen Mannes: Obwohl Henri Grouès in eine wohlhabende Familie geboren wurde, widmete der Franzose sein gesamtes Leben den Verfolgten und Unterdrückten. Mit 20 Jahren trat er als Mönch dem Kapuziner-Orden bei. Als kurz darauf der zweite Weltkrieg ausbrach, schloss er sich der Résistance an und half Hunderten jüdischer Familien bei der Flucht. Nach Ende des Krieges wurde er Abgeordneter der Nationalversammlung, gründete die weltweit operierende Obdachlosenhilfe „Emmaus“ und avancierte während der Kältewelle 1953 zum Nationalen Helden, als seine ergreifende Radioansprache eine Welle der Solidarität auslöste. Henri Grouès lebte tausend Leben. Er prägte die Geschichte unter dem Namen, den er selbst gewählt hatte: ABBÉ PIERRE.

LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

cineNature | **COW** 94 Min., FSK 0

UKRAINISCHE FILMTAGE NRW |

REZEPT ZUM GLÜCKLICHSEIN - KOCHEN AUF UKRAINISCH

Wieder im Programm | **WAS VON DER LIEBE BLEIBT** 101 Min., FSK 12

Wieder im Programm | **ZWISCHEN UNS DAS LEBEN** 115 Min., FSK 12

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
 Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
 Bielefelder Kino-Pass 18,00€ | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00€



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED



Neu im Programm

THE END WE START FROM

London in nicht allzu ferner Zukunft: Eine hochschwängere Frau (Jodie Comer) ist allein in ihrem Häuschen, als es draußen zu tröpfeln beginnt. Innerhalb kurzer Zeit, erst einmal, ohne dass sie es überhaupt richtig registriert, mutiert das eben noch beruhigende Plätschern zu sintflutartigen Regenfällen. Während der Strom ausfällt und überall Wasser in ihr Heim eindringt, setzen bei ihr plötzlich die Wehen ein. Obwohl zunächst kein Rettungsdienst zu erreichen ist, schafft sie es dennoch irgendwie ins überfüllte Krankenhaus. Als sie ihr Kind erstmals in die Arme schließt, ist auch ihr Ehemann R (Joel Fry) endlich eingetroffen. Weniger Glück hat die kleine Familie mit ihrer Unterkunft. Denn die ist nun komplett unbewohnbar – so wie der Rest der mittlerweile hoffnungslos überfluteten Metropole. Neben Tausenden von anderen Bewohnern machen sich die beiden mit ihrem Baby in den etwas höher gelegenen Norden des im Chaos versinkenden Landes auf. Dort findet das Paar bei R's Eltern (Nina Sosanya, Mark Strong) erst einmal Ruhe und Unterschlupf. Doch dann kommt es auch hier zu einer Katastrophe...



GB 2023, R: Mahalia Belo, D: Jodie Comer, Benedict Cumberbatch, Katherine Waterston, 106 Min., FSK 12, 2. Woche

ALLE DIE DU BIST

Was ist, wenn der Mensch, den du am meisten liebst, auf einmal ein Fremder in deinen Augen ist? Nadine, eine aufopferungsvolle Fabrikarbeiterin, versucht ihre tiefsten Gefühle für ihren Mann wieder aufleben zu lassen. Doch wen hat sie einst in ihm gesehen, den sie nun nicht mehr finden kann? Die alleinerziehende Mutter Nadine verlässt mit 24 Jahren ihre brandenburgische Heimat, um einen Job als Fabrikarbeiterin in der Kohleindustrie bei Köln anzunehmen. Als sie beginnt, ihren impulsiven Kollegen Paul in verschiedenen Gestalten wahrzunehmen und zu lieben, schafft sie es endlich wieder, sich selbst zu spüren. Die beiden werden ein Paar und es entwickelt sich eine große Liebe zwischen ihnen. Sieben Jahre später kann Nadine Paul nur noch in seiner wahren äußeren Gestalt sehen, die ihr jedoch zunehmend fremd erscheint. Ihr Arbeitsplatz ist durch den Strukturwandel in der Kohleindustrie bedroht, und obwohl Paul ein hingebungsvoller Familienvater ist, beginnt sich ihre Liebe für ihn aufzulösen....

D 2024, R: Michael Fetter Nathansky, D: Anne Schwarz, Carlo Ljubek u.a., 108 Min., FSK ab 12, 2. Woche

VON VÄTERN UND MÜTTERN

Piv und Ulrik schicken ihre Tochter auf eine elitäre Privatschule. Dort hat es Tradition, einmal im Jahr zusammen mit den Kindern und anderen Eltern auf Klassenfahrt zu gehen. Ingeheim wird dort immer wieder die Hackordnung unter den Eltern ausgefochten. Und die Snobs wollen Piv und Ulrik das Feld natürlich keineswegs kampflos überlassen...

DK 2024, R: Paprika Steen, D: Nikolaj Lie Kaas, Amanda Collin, Lisa Lovén Kongsti 101 Min., FSK ab 12, 3. Woche

AUF TROCKENEN GRÄSERN

Ein junger Kunstlehrer aus Istanbul leistet seit vier Jahren seinen Pflichtdienst in einem abgelegenen Dorf in Anatolien. Er verrichtet seine Arbeit gewissenhaft, wartet aber, trotz einer Affäre mit seiner Kollegin, nur darauf, die Trostlosigkeit der türkischen Peripherie so schnell wie möglich wieder verlassen zu können. Nach einer Reihe von Ereignissen schwindet aber Hoffnung immer mehr - und der Lehrer offenbart Züge, die ihn als völlig anderen Menschen ausweisen.

Türkei 2024, R: Nuri Bilge Ceylan, D: Merve Dizdar, Ece Başçı, Musab Ekici, 197 Min., FSK ab 12, 3. Woche

STERBEN | Deutscher Filmpreis in Gold



Ein Film über die Intensität des Lebens angesichts der Unverschämtheit des Todes. Zart und brutal, absurd lustig und todtraurig, furchtbar bitter und manchmal überraschend schön. Es geht um die Familie Lunies, die schon lange keine mehr ist. Erst als der Tod, der alte Bastard, auftaucht, begegnen sie sich wieder. Im Zentrum dieses Panoptikums der Todgeweihten aber steht ihr Sohn, der Dirigent Tom Lunies, Anfang 40. Mit seinem depressiven besten Freund Bernard arbeitet er an einer Komposition namens ‚Sterben‘ und der Name wird zum Programm. Gleichzeitig macht ihn seine Ex-Freundin Liv zum Ersatzvater ihres Kindes, das eigentlich auch sein eigenes hätte sein können.

D 2024, R: Matthias Glasner, D: Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg, Anna Bederke, Ronald Zehrfeld u.a., 180 Min., FSK 16, 5. Woche

BACK TO BLACK

Amy Winehouse ist in einer liebevollen, aber dysfunktionalen, jüdischen Familie im Londoner Viertel Southgate aufgewachsen. Als 18-Jährige pendelt sie noch immer zwischen der Wohnung ihrer mit gesundheitlichen Problemen kämpfenden Mutter Janis und der ihres Vaters, des Taxifahrers Mitch, hin und her. Der ganze Clan liebt klassischen Jazz ...

GB 2023, R: Sam Taylor-Johnson, D: Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan u.a., 122 Min., FSK 12, 7. Woche

THE ZONE OF INTEREST GB/USA/Polen 2023, R: Jonathan Glazer, 105 Min., FSK 12, 13. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 6.6.2024 BIS 12.6.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
791 KM		17:15					20:00
ALLE DIE DU BIST				18:15	17:15		16:45
	20:00	20:00				20:00	
AUF TROCKENEN GRÄSERN 18:00							
BACK TO BLACK		17:15	16:15			20:00	19:15
DER ZOPF					17:15		
PERFECT DAYS					20:00	17:15	17:15
STERBEN	16:15	18:45	18:30	17:00	16:45	18:00	
THE END WE START FROM				18:15		20:00	19:15
		20:00	19:00				
THE ZONE OF INTEREST	17:00			15:45			
VON VÄTERN UND MÜTTERN		16:30	16:15	15:45			16:45
	19:30				20:30		

Die Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

2UNBREAKABLE ab 20.6., Joanna, „BGirl Joanna“ und Serhat, „BBoy Said“ verbindet dieselbe Leidenschaft: Breaking. 2024 wird Breaking in Paris olympische Premiere feiern. Joanna und Serhat nutzen die Chance, ihre Kunstform für die Gesellschaft sichtbar zu machen. Gleichzeitig ist es eine Herausforderung, der Breaking Culture und dem Leistungsgedanken in dem System Olympia gerecht zu werden. Von der Straße auf die olympische Bühne: In New York wurde in den 1970ern mit Breaking ein neuer Tanzstil geboren. Heute messen sich BBoys und BGirls in Battles, die von einer Jury bewertet werden. Zum ersten Mal in der Geschichte trifft die Breaking Szene auf das olympische System.



MADAME SIDONIE IN JAPAN ab 11.7., Sidonie Perceval, eine etablierte französische Schriftstellerin, trauert um ihren verstorbenen Mann. Als sie für die Neuaufgabe ihres ersten Buches nach Japan eingeladen wird, empfängt sie ihr dortiger Verleger und nimmt sie mit auf eine Reise, durch den japanischen Frühling, nach Kyoto, der Stadt der Schreine und Tempel. Doch der Geist ihres Mannes folgt Sidonie: Sie muss endlich die Vergangenheit loslassen, um wieder lieben zu können.



KAMERA SPEZIALITÄTEN

Wieder im Programm | **DER ZOPF** 121 Min., FSK 12

Wieder im Programm | **791 KM** 104 Min., FSK 12

Wieder im Programm | **PERFECT DAYS** 124 Min., FSK 0

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED

