

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



Im Programm

DIE WUNDERÜBUNG

Joana (Aglaia Szyszkowitz) und Valentin (Devid Striesow) kommunizieren nach über einer Dekade Ehe zwar noch miteinander, allerdings nur gehässig und polemisch. Die gemeinsame Tochter zwingt sie zum Paartherapeuten (Erwin Steinbauer). Dieser hat mit den beiden seine helle Freude. In der Probestunde schenken Joana und Valentin einander nichts, aber sie bekommen es mit einem ebenbürtigen Gesprächspartner zu tun, der ihre unheile Welt mit viel Witz und Klugheit auf den Kopf stellt.



Wer hat sich nicht schon mal in einer ähnlichen (Beziehungs-)Lage befunden, wie Valentin und Joana?! Beide verkörpern genau jene sprichwörtliche Paar-Konstellation, bei der die Partner eigentlich nicht miteinander auskommen, andererseits aber auch nicht ohne den anderen leben wollen. Als sich



Valentin und Joana in einer Szene auf ein Handpuppenspiel mit vertauschten Geschlechterrollen einlassen, wird ihr ganzes inneres Dilemma sichtbar. Ein von Striesow und Szyszkowitz mit berührender Authentizität gespielter Moment. Aber auch der österreichische Theater- und Film-Star Erwin Steinbauer („Das finstere Tal“) brilliert als eigentlich berufsmüder Seelenklempner, der schon lange aufgehört hat, den Allesverstehender zu geben. „DIE WUNDERÜBUNG bietet gutes Schauspiel und ein pointenreiches Beziehungs-Scharmützel mit Wiedererkennungseffekt.“ (Rolf-Ruediger Hamacher)

B/R: Michael Kreihl. D: Aglaia Szyszkowitz, Devid Striesow, Erwin Steinbauer. Österreich 2017, 90 Min., FSK: ab 0, Erstausführung!



OCEAN'S 8

Mehr als fünfeinhalb Jahre hat Debbie Ocean an der Planung getüftelt und nun stehen sie und ihre Komplizin Lou Miller und ihr Team in den Startlöchern: Acht Frauen sind bereit für den ganz großen Coup. In einer waghalsigen Aktion wollen sie das 150 Millionen Dollar schwere Diamantcollier der berühmten Schauspielerin Daphne Kluger an sich bringen. Während der diesjährigen Met Gala wollen sie sich das Kleinod schnappen und vor den Augen der Öffentlichkeit das Weite suchen... „Ocean's 8“ ist ein

hochvergnüglicher Ableger der männerlastigen Trilogie, zugleich eine augenzwinkernde Hommage an das Macho-Original von 1960 mit dem deutschen Titel „Frankie und seine Spießgesellen“ und sogar, wenn die Box-Office-Zahlen stimmen, ein möglicher schmucker Einstieg für weitere weibliche Leinwandraubzüge.“ (Andreas Wirwalski)

R: Gary Ross. D: Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway, Mindy Kaling, Rihanna u.a. USA 2018, 111 Min., FSK ab 0, zweite Woche!

PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES

Der neue Dokumentarfilm von Wim Wenders ist eine persönliche Reise mit Papst Franziskus und nicht so sehr ein Film über ihn. Im Zentrum dieses Porträts stehen die Gedanken des Papstes, alle ihm wichtigen Themen, aktuelle Fragen zu globalen Herausforderungen und sein Reformbestreben innerhalb der Kirche. Für Wim Wenders, dessen Dokumentarfilme wie Buena Vista Social Club, „Pina“ und „Das Salz der Erde“ immer wieder ausgezeichnet und Oscar®-nominiert wurden, öffnete der Vatikan nicht nur seine Archive, sondern erlaubte dem Regisseur auch die Verwendung von exklusivem Bildmaterial.

R: Wim Wenders. Deutschland 2018, 96 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!

VOM ENDE EINER GESCHICHTE

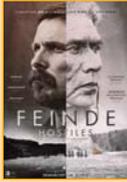
Tony Webster (Jim Broadbent) und die schöne Studentin Veronica waren vor vielen Jahren ein Paar, bis sie sich damals überraschend für seinen besten Freund Adrian entschied. Was nach dessen Selbstmord aus seiner großen Liebe wurde, hat er nie herausgefunden. Als er sich nach all den Jahren mit Veronica (Charlotte Rampling) trifft, erhofft er sich Aufklärung über das, was damals tatsächlich geschah. Und je tiefer Tony in seiner Vergangenheit gräbt, desto mehr beginnt er, sein bisheriges Leben infrage zu stellen...

THE SENSE OF AN ENDING. R: Ritesh Batra; Darsteller: Jim Broadbent, Charlotte Rampling, Michelle Dockery u.a. GB 2017, 108 Min., FSK ab 0, dritte Woche!

TANZ INS LEBEN

Lady Sandra Abbott ist nach 35 Ehejahren rundum zufrieden mit ihrem Leben. Ihr Mann Mike, der es als Polizeibeamter zu höchsten Ehren und zu einem Adelstitel gebracht hat, feiert seinen Ruhestand. Doch die Party auf dem Abbott-Landsitz endet mit einem Eklat. Sandra entdeckt, dass Mike, für den sie auch ihre eigenen Träume opferte, sie seit Jahren mit ihrer besten Freundin betrügt. Geschockt verlässt sie ihn und zieht Hals über Kopf bei ihrer Schwester Bif in London ein.

FINDING YOUR FEET R: Richard Loncraine. D: Imelda Staunton, Timothy Spall, Celia Imrie, David Hayman, John Sessions, Joanna Lumley. GB 2017, 112 Min., FSK: ab 0, VIERTE Woche!!



FEINDE – HOSTILES

New Mexico 1892: Der verdiente Offizier Joseph Blocker erhält den Auftrag, den Cheyenne-Häuptling Yellow Hawk, der die vergangenen sieben Jahre im Gefängnis verbracht hat, in dessen Stammesland nach Montana zu begleiten. Der letzte Wunsch des Indianers ist es, zu Hause zu sterben. Atemberaubend fotografiert Western, der den bitteren Hass zwischen den Ureinwohnern Amerikas und weißen Siedlern und Soldaten drastisch deutlich macht. In den Hauptrollen von Christian Bale, Rosamunde Pike und Wes Studi eindrücklich gespielt.

B/R: Scott Cooper. D: Christian Bale, Rosamunde Pike, Wes Studi, Adam Beach. USA 2017, 134 Min., FSK: ab 16, fünfte Woche!!

IN DEN GÄNGEN

„Ein Kaurismäki mit Joaquin Phoenix und Cate Blanchett? Nein, ein Stuber mit Franz Rogowski und Sandra Hüller! Liebeswerte Figuren. Großartige Darsteller. Einfallsreiche Regie. Umwerfende Dialoge. Poetische Momente. So entsteht ein Mikrokosmos Großmarkt einer der bewegendsten deutschen Filme der letzten Jahre. Dieses warmherzige Märchen umarmt sein Publikum. Und lässt es nicht mehr los.“ (Dieter Oßwald, programmkino.de)

R: Thomas Stuber. B: Clemens Meyer. D: Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth. Deutschland 2018, 120 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!

MARIA BY CALLAS

Tom Volf macht aus seiner Verehrung für „La Divina“ keinen Hehl. Sein akribisch recherchierter Film ist beinahe so elegant wie Maria Callas selbst. Dabei spielt auch die Musik eine wichtige Rolle: Einige Arien werden komplett eingespielt und zeigen die Kraft und Dramatik ihrer ausdrucksvollen Stimme, die bis heute fasziniert.

B/R: Tom Volf. Dokumentarfilm, deutsche Fassung/OmU. Briefe gelesen von Eva Mattes (Deutsche Synchronisation), Fanny Ardant (französisches Original). Frankreich 2017, 118 Min., FSK: ab 12, siebente Woche!

3 TAGE IN QUIBERON

1981 verbringt der Weltstar Romy Schneider (Marie Bäumer) drei Tage in dem kleinen bretonischen Kurort Quiberon, um sich dort vor ihrem nächsten Filmprojekt ein wenig Ruhe zu gönnen. Trotz ihrer negativen Erfahrungen mit der deutschen Presse willigt die Schauspielerin in ein Interview mit dem STERN-Reporter Michael Jürgs ein.

B/R: Emily Atef. D: Marie Bäumer, Robert Gwisdek, Birgit Minichmair, Charly Hübner, Denis Lavant. D/F/A 2018, 116 Min., FSK: ab 0, zwölfte Woche!

DIE BIENE MAJA – DIE HONIGSPIELE

Heller Aufruf im Bienenstock: Ein Gesandter der Kaiserin hat den weiten Weg von Summtropolis auf sich genommen, um den Bienen der Klatschmohnwiese eine Nachricht zu überbringen. Ob diesmal ihr Traum in Erfüllung geht und sie endlich an den Honigspielen teilnehmen dürfen? Doch Majas Aufregung wandelt sich schnell zu bitterer Enttäuschung, als sie erfährt, dass der Bote nur gekommen ist, um die Hälfte ihrer Honigernte für die Spiele einzufordern. Und dabei brauchen sie den Honig doch so dringend für den Winter! Empört beschließt Maja kurzerhand, die Sache selbst zu regeln und überredet ihren Freund Willi zu einer abenteuerlichen Reise nach Summtropolis, um sich direkt bei der Kaiserin für ihren Bienenstock einzusetzen.

R: Alexs Stadermann. D: Jan Delay, Andrea Sawatzki, Uwe Ochsenknecht u.a. D 2017, 85 Min., FSK ab 0, KinderKino 6.- € Eintritt für Klein und Groß.

WEITERHIN IM PROGRAMM!!

TIPP DER WOCHE

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 28.6. bis 4.7.2018

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DIE WUNDERÜBUNG	16.30 19.00	16.30 19.00	16.30 19.00	16.30 19.00	16.45 19.00	16.45 19.00	16.45 19.00
OCEAN'S 8	17.10 20.40	17.10 20.40	17.10 20.40	17.10 20.40	17.10 20.40	17.10 20.40	17.10
PAPST FRANZISKUS	16.45 19.20						
IN DEN GÄNGEN	21.20	21.20	21.20	21.20	21.20	21.20	21.20
FEINDE - HOSTILES	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00
V. ENDE E. GESCHICHTE	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
TANZ INS LEBEN			14.15	14.15	16.15	16.15	16.15
3 TAGE IN QUIBERON			14.45				
MARIA BY CALLAS				14.45			
?!?SNEAK_PREVIEW?!?							21.00
DIE BIENE MAJA - DIE HONIGSPIELE		14.00	14.00				

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

DIE FRAU, DIE VORAUSGEHT



ab 5. Juli Als die in der Schweiz geborene und in Brooklyn lebende Künstlerin Catherine Weldon in den 1880er Jahren aufbrach, um den legendären Sioux-Häuptling Sitting Bull zu porträtieren, wurde diese Begegnung zu einem beider Leben. Nach anfänglichen Reibereien jedoch wurde Catherine Weldon nicht nur Sitting Bulls Vertraute, vielmehr arbeitete sie auch als Sekretärin und Dolmetscherin für ihn.

Glauben, er sitze im Rollstuhl. Anfänglich scheint das zu funktionieren. Bis Julie ihm eines Tages ihre Schwester Florence (Alexandra Lamy) vorstellt, die tatsächlich an den Rollstuhl gefesselt ist...

MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN

ab 19. Juli Die Sonne geht auf über Kalokairi, der zauberhaftesten aller griechischen Inseln: Seit der Handlung von „Mamma Mia!“ (2008) sind etliche Jahre vergangen, als Sophie feststellt, dass sie ein Baby erwartet. Sie vertraut sich den besten Freundinnen ihrer Mutter, Rosie und Tanya, an und gesteht, dass sie sich der Verantwortung nicht ganz gewachsen fühlt. Die beiden erzählen Sophie, wie ihre Mutter Donna damals Sam, Harry und Bill unter der Sonne Griechenlands kennen und lieben lernte.



ab 5. Juli Jocelyn (Franck Dubosc) ist ein erfolgreicher Geschäftsmann. Er ist eitel, egoistisch und ein notorischer Lügner. Frauen sind für ihn nichts anderes als ständig wechselnde Trophäen. Als er eines Tages der attraktiven Julie (Caroline Anglade) begegnet, nutzt er einen Zufall und lässt sie in dem

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßig 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßig+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• LICHTWERK • ?!?!sneak preview?!?! • KAMERA •



Die nächsten Termine:
kamera »»»» 25.7. + 22.8.
lichtwerk »»»» 4.7. + 18.5.



- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de



• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •

cinéfête 18 • 18.6.-29.6.18

FRANTZ, François Ozon (Klasse 9-13) - Sprachfassung: Französisch & Deutsch
JAMAIS CONTENTE, Émilie Deleuze (Klasse 5-10)
LE CIEL ATTENDRA, Marie - Castille Mention-Schaar (Klasse 11-13)
LES MALHEURS DE SOPHIE, Christophe Honoré (Klasse 1-4/Klasse 5-10)
MA VIE DE COURGETTE, Claude Barras (Klasse 5-10/11-13)
MERCI, PATRON !, François Ruffin (Klasse 11-13)
QUAND ON A 17 ANS, André Téchiné (Klasse 11-13)
SWAGGER, Olivier Babinet (Klasse 7-10, Klasse 11-13)
Die Filme der neuen Reihe behandeln die Themen Radikalisierung, Fragen zur Identität und des Erwachsenwerdens, Erinnerungskultur u.a. Themen. Die Filme werden im Original mit dt. Untertiteln gezeigt. Ab sofort können Sie per Mail schwartz(at)lichtwerk kino.de Wunschtermine und weitere Informationen anfragen. Cinéfête 18 wird von der Französischen Botschaft in Zusammenarbeit mit der AG Kino-Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V. organisiert und steht unter der Schirmherrschaft der Bildungsminister der 16 Bundesländer.



kamera

FILMKUNSTTHEATER



Nr. 26

Watson, Anne-Marie Duff u.a. GB 2017, 110 Min., FSK ab 12, zweite Woche!

Neu im Programm

AM STRAND

Das Schwierigste am Heiraten ist die Hochzeitsnacht. Jedenfalls für das frischvermählte Ehepaar Florence Ponting (Saoirse Ronan) und Edward Mayhew (Billy Howle), das 1962 am Strand von Chesil Beach im englischen Dorset seine Flitterwochen verbringen möchte. Ihre Gefühle füreinander sind groß und aufrichtig – doch die Erwartungen des jungen Paares an das einschneidende Ereignis in ihrem Leben könnten kaum unterschiedlicher sein...

Bereits wenige Stunden nach der Trauung findet sich das junge Paar in einem langweiligen, förmlichen Flitterwochen-Hotel am Strand von Chesil Beach in Dorset wieder. Deutlich spürbar ist Florences Angst und Edwards nervöse Vorfreude auf das, was sie in ihrer Hochzeitsnacht erwartet. Doch dann kommt alles anders, als erwartet: Nur das Meer, der Himmel und der Strand werden Zeuge eines Streits zwischen Florence und Edward, der ihr Leben von Grund auf verändert...

ON CHESIL BEACH, R: Dominic Cooke, D: Saoirse Ronan, Billy Howle, Emily Watson, Anne-Marie Duff u.a. GB 2017, 110 Min., FSK ab 12, zweite Woche!

Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de



THE RIDER

Die Pferde waren das Wichtigste im Leben des jungen Cowboys und Sioux-Nachkommen Brady Blackburn. Doch nachdem er bei einem Rodeo verunglückt und fast gestorben wäre, wird er nie wieder reiten können. Blackburn hat alles, was ihm je etwas bedeutet hat, verloren: Das Freiheitsgefühl beim Reiten, die Bewunderung seiner Fans und auch die Achtung seines Vaters. In atemberaubenden Bildern erzählt Chloé Zhao von zerbrochenen Träumen eines jungen Mannes. Authentisch und einfühlsam hält der Film die Balance zwischen zärtlicher Poesie, archaischen Mythen und der rauen Lebenswirklichkeit im amerikanischen Heartland. Der tief berührende Film wurde in Cannes mit dem Art Cinema Award ausgezeichnet und erhielt den Werner-Herzog-Filmpreis für seinen Mut, seine Entschlossenheit und Visionen. „Ebenso einfühlsam wie bildgewaltig“ (Filmstarts.de) „Vollkommen neu, so etwas habe ich noch nie gesehen“ (Werner Herzog)

R: Chloé Zhao, D: Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau, Lane Scott, Cat Clifford u.a. USA 2017, 104 Min., FSK ab 0, OmU, zweite Woche!



DIE BRILLIANTE MADEMOISELLE NEÏLA

Neïla Salah (Camélia Jordana) hat es geschafft. Sie wurde an der renommierten Pariser Assas Law School angenommen und ist auf dem Weg, sich endlich ihren großen Traum zu erfüllen und Anwältin zu werden. Doch schon am ersten Tag läuft alles schief: Professor Pierre Mazard (Daniel Auteuil), der für sein provokantes Verhalten und seine verbalen Ausfälle bekannt ist, nimmt in seiner so gar nicht politisch-korrekten Art die junge Studentin vor versammeltem Hörsaal sofort aufs Korn. Daraufhin wird Mazard von der Universitätsleitung vor die Wahl gestellt: Entweder er verlässt die Uni oder er hilft Neïla, einen prestigeträchtigen Rhetorikwettbewerb zu gewinnen... „Eine clever-charmante Komödie über die Kunst der Rhetorik“ (Le Figaro).

LE BRIO, R: Yvan Attal, D: Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha, Nozha Khouadra u.a. F 2017, 97 Min., FSK ab 0, dritte Woche!



SWIMMING WITH MEN

Als Eric abends seine gewohnten Bahnen im Schwimmbad zieht, bemerkt er plötzlich etwas Merkwürdiges: Eine bunt zusammengemischte Gruppe an Männern gleitet rhythmisch neben ihm durchs Becken. Den Synchronschwimmern fehlt jedoch noch ein Mann, um tatsächlich kunstvollere Schwebefiguren ins Wasser zu zaubern. Unversehens wird Eric in der herzlichen Amateurtruppe aufgenommen. Und während das Ballett in Badehosen tatsächlich immer besser wird, findet auch Eric neuen Mut sein Leben nochmal auf den Kopf zu stellen und seiner Frau zu beweisen, dass weitaus mehr in ihm steckt als sie für möglich hielt.

R: Oliver Parker, B: Aschlin Ditta, D: Rob Brydon, Rupert Graves, Adeel Akhtar u.a. GB 2018, 103 Min. FSK: ab 0, vierte Woche!

MANTRA – SOUNDS INTO SILENCE

Auf der Suche nach Konzentration, Gemeinschaft und Verbindung wenden sich international zahllose Menschen einer uralten Form des menschlichen Zusam-



mentreffens zu – dem gemeinsamen Singen. Auf Konzerten, Festivals, in Alltagssituationen und ungewöhnlichen Locations wie dem San Quentin Prison bei San Francisco zeigt „Mantra – Sounds Into Silence“, wie sich beim Chanten Grenzen auflösen und Menschen wieder zu sich selbst finden: In hinreißenden Bildern und mitreißenden Sounds, frei von Esoterik und voller Begeisterung für das Leben.

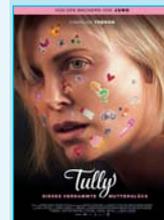
R: Georgia Wyss, Wari Om. Dokumentation, SP 2017, 89 Min, FSK: ab 0, vierte Woche!



AUGENBLICKE: GESICHTER EINER REISE

Die 89-jährige Regie-Ikone Agnès Varda und der 33-jährige Streetart-Künstler JR machen sich mit ihrem einzigartigen Fotomobil auf, um Frankreichs Menschen und ihre Geschichten zu entdecken und zu verewigen. Von der Provence bis zur Normandie widmen sie ihre Kunst den Menschen – sei es dem Briefträger, dem Fabrikarbeiter oder der letzten Bewohnerin eines Straßenzugs im ehemaligen Bergbaubereich. Der Film hat 2018 eine Oscar®-Nominierung in der Kategorie Bester Dokumentarfilm erhalten.

VISAGES VILLAGES B/R: Agnès Varda, JR. Dokumentarfilm. Frankreich 2017, 93 Min., FSK: ab 0, fünfte Woche!



TULLY

Marlo (Charlize Theron) kommt nach der Geburt ihres dritten Kindes kaum zum Lüft holen und engagiert in höchster Not eine Night Nannie, die sich nachts um das Baby kümmert. Zwischen Tully, der Nacht-Babysitterin, und Marlo entwickelt sich eine tiefe Freundschaft, die jede Menge Überraschungen bereithält.

R: Jason Reitman, D: Charlize Theron, Mackenzie Davis, Mark Duplass, Ron Livingston. USA 2018, 96 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!



A BEAUTIFUL DAY

Ramsays unter die Haut gehendes Psychodrama ist definitiv nichts für schwache Nerven. Joaquin Phoenix spielt darin einen schwer traumatisierten Ex-FBI-Agenten auf der Jagd nach Pädophilen.

YOU WERE NEVER REALLY HERE B/R: Lynne Ramsay, D: Joaquin Phoenix, Judith Roberts. GB 1917, 90 Min., FSK: ab 16, zehnte Woche!

LADY BIRD

Lady Bird wünscht sich nichts sehnlicher, als endlich ihrem Provinznest zu entkommen. Aber dafür braucht sie einen Schulabschluss, einen möglichst guten, wenn's geht. Doch bevor es so weit ist, macht sie erste Erfahrungen mit Jungs, ärgert sich mit ihrer Familie herum und wird ganz peu à peu erwachsen. Herausragende Darsteller, allen voran Saoirse Ronan als Lady Bird, und ein kluges, warmherziges Drehbuch machen den Film zum Kinoerlebnis allererster Güte. (programmokino.de)

B/R: Greta Gerwig, D: Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, USA 2017, 95 Min., FSK: ab 0, elfte Woche!



TIPP DER WOCHE

WEITERHIN IM PROGRAMM!!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 28.6. bis 4.7.2018

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DIE BRILLIANTE MADEMOISELLE NEILA	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
SWIMMING WITH MEN				14.50			
	17.10	17.10	17.10	17.10	17.10	17.10	17.10
	19.10	19.10	19.10	19.10	19.10	19.10	19.10
AM STRAND	16.20	16.20	16.20	16.20	16.20	16.20	16.20
	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10
THE RIDER	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
LADY BIRD	17.00	21.00		17.00	21.00	17.00	21.00
A BEAUTIFUL DAY	21.00		21.00	21.00		21.00	
TULLY		16.50	16.50		16.50		16.50
AUGENBLICKE: GESICHTER EINER REISE				14.20			
MANTRA				15.00			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



CANDELARIA – EIN KUBANISCHER SOMMER

Kuba in den 90ern: Candelaria und ihr Ehemann Victor Hugo haben längst vergessen, warum sie einmal geheiratet haben. Inzwischen ist ihre Ehe so marode wie das Land, in dem sie leben, und sie machen einfach weiter wie bisher. Doch dann findet die 75-Jährige eine Videokamera und plötzlich entdecken sie einander durch das Auge der Kamera - völlig neu. Und auf einmal ist der alte Zauber wieder da...



303

ab 19. Juli Mit dem alten Daimler will die junge Studentin Jule nach Portugal zu ihrem Freund fahren. Unterwegs nimmt sie den Tramper Jan auf. Die beiden philosophieren, streiten, flirtieren während der gesamten Reise. Wie gut Plappern auf der Leinwand klappen kann, hat Richard Linklater mit seiner „Before Sunrise“-Trilogie bestens bewiesen. Wie dort Julie Delpy und Ethan Hawke, überzeugen hier nun Mala Emde und Anton Spieker als quirlig sympathisches Duo der wahrhaftigen Art mit reichlich Wiedererkennungspotenzial. Beim Quatschen über Gott und die Welt und die letzten Fragen der Menschheit bleibt natürlich noch genügend Zeit zum Suchen und Finden der Liebe: Slow-Dating auf 2.500 Kilometer quer durch Europa. 14 Jahre nach Cannes gelingt Weingartner wieder ein kapitalismuskritischer Coup mit Kultfilm-Qualitäten. (programmokino.de)

KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •



NIPPON CINEMA 5. Juli 19.00 MR. LONG

Ein taiwanesischer Auftragskiller (Chen Chang) strandet in einer japanischen Vorstadt. Seine Mission ist missglückt und ihm bleiben fünf Tage, um Geld für die geplante Rückreise aufzutreiben. Unvermittelt erhält er dabei Hilfe: Der kleine Jun (Runyin Bai) weicht nicht von seiner Seite und ahnungslose Anwohner zeigen sich von seinen Kochkünsten so begeistert, dass sie ihm ein berufliches Standbein schaffen wollen. Eifrig organisieren sie ihrem schweigsamen „Mr. Long“, wie sie den Killer nennen, eine fahrbare Garküche, mit der er, gemeinsam mit Jun, seine chinesischen Spezialitäten unter die Leute bringen kann. Die wilde Mischung der Kinogenres ist das wohl prägnanteste Stilmittel von Regisseur SABU, ebenso die vertrackte Erzählweise und die dynamische Kameraführung.



sparkasse-bielefeld.de

Erleben Sie unsere Videoberatung!



Schule und Kino

Wir bieten Ihnen tagsüber Sondervorstellungen für Schulen an.

Bitte schicken Sie eine E-Mail an schwartz@lichtwerk kino.de.